

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»  
Направленность (профиль) «История зарубежного искусства  
XV - XX вв: контексты и интерпретации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История современной архитектуры  
Рабочая программа дисциплины (модуля)  
Составитель(и):  
Преподаватель кафедры кино и  
современного искусства Э.В. Жагун-Линник

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№4 от 14.11.2025 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель курса -дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи курса.

Задачи дисциплины:

- Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
- Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
- Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| <b>Компетенция</b><br>(код и наименование)   | <b>Индикаторы компетенций</b><br>(код и наименование)   | <b>Результаты обучения</b>   |
|--|---|--|
| ОПК-2<br>Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-2.1<br>Применяет полученные знания в, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств | Знать:<br>- основные источники информации для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;<br>Уметь:<br>- уметь ориентироваться и работать с основными трудами по всеобщей истории искусства;<br>- проводить поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных;<br>Владеть:<br>- понятийным аппаратом истории искусства;<br>- навыками управления информацией для решения профессиональных задач; |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>ОПК-2.2</p> <p>Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные труды по истории искусства; основные термины, применяемые при изучении всеобщей истории искусств;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением мирового искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;</li> <li>- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства</li> </ul> |
|--|--|--|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История архитектуры» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история искусств.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующей дисциплины и прохождения практики: Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков .

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 1       | Лекции              | 12               |
| 1       | Семинары            | 8                |
| 2       | Лекции              | 12               |
| 2       | Семинары            | 8                |
| Всего:  |                     | 40               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 176 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ПРЕДМЕТ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

#### АРХИТЕКТУРА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ВИД ИСКУССТВА

Архитектура как одна из культурных универсалий, как способ репрезентации этнического и национального образа мира, маркер социокультурной идентичности. Архитектурные памятники как символы эпохи. Архитектура как способ организации социального пространства, эстетизированной среды обитания, как форма социокультурного проектирования. Семиотические возможности архитектуры и семиотика пространства. Экспрессивные и коммуникативные функции архитектуры: «Архитектор организует не только пространство, но и человеческую психику» (И.В. Жолтовский). Архитектура как вид искусства, ее место в мире искусства, взаимодействие архитектуры с другими видами изобразительного искусства. Единство «пользы, прочности и красоты» (Витрувий) как сущностная характеристика архитектуры. Функциональные, конструктивные и эстетические параметры архитектурного произведения. Форма и функция в архитектуре. Конструкции и материалы. Архитектура как средство пространственной организации среды. Понятие культурного ландшафта. Значимость места расположения архитектурного сооружения, его соотношение с окружающей средой. Архитектурный ансамбль. Архитектура и градостроительство. Природа и специфика языка архитектуры. Антиномичный характер архитектурного образа. Архитектура как «самый немой» (бедный с точки зрения выразительных возможностей) и одновременно самый символический вид искусства (Гегель), как наиболее материальное, вещественное, а с другой стороны –самое абстрактное искусство. Архитектура как основа синтеза искусств. Изобразительность и выразительность в архитектуре. Особенности восприятия архитектуры. Оптические и моторные впечатления. Определения и интерпретации архитектуры как вида искусства (Витрувий, Л.-Б.Альберти, А.Палладио, Ф.В.Шеллинг, М.Мендельсон, ЛеКорбюзье, И.В.Жолтовскийи др.).

#### ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Теория архитектуры - наука о природе архитектурного образа, о принципах и закономерностях формо- и стилеобразования. Основные категории и понятия теории

архитектуры: композиция, форма, пространство и объем, функция, конструкция, архитектурника, пропорциональность, масштаб, ритм, свет и тень, цвет, архитектурная среда. Типы архитектурных сооружений. Понятие архитектурного стиля. Архитектурное наследие. Архитектура и градостроительство. Социальные и культурные функции архитектуры. Семиотика архитектуры. Проблема языка архитектуры. Соотношение теории и истории архитектуры. Теория архитектуры как обобщение, структурирование, систематизация материала истории архитектуры. История архитектуры – изучение зодчества разных времен и народов, выявление последовательности возникновения архитектурных форм, строительных и конструктивных приемов, стилей, взаимовлияния архитектурных традиций разных культур. Материал истории архитектуры позволяет выявить закономерности в развитии основных композиционных, конструктивных и пластических приемов архитектуры.

## РАЗДЕЛ II

### ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНОСТИ

#### ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ: МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ, АРХИТЕКТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ IV-I тыс. до н.э.

Архитектура первобытного общества. Формирование тектонических представлений. Жилище палеолитического человека. Типы мегалитических сооружений. Дольмены, менгиры, кромлехи как памятники доисторической монументальной архитектуры. Стоечно-балочная система. Функциональная и ритуальная роль мегалитических сооружений. Стоунхендж как важнейший памятник мегалитической архитектуры. Ареалы распространения мегалитических сооружений. Мегалитические комплексы на территории России. Типологические особенности культуры эпохи Древних цивилизаций. Человек и мир в культуре Древнего Египта и Месопотамии. Особенности картины мира, отношения человека к богам, природе, другим людям, государству. Культурно-историческое значение эпохи Древних цивилизаций. Древние цивилизации Передней Азии и важнейшие центры культуры Древнего Востока. Своеобразие архитектуры древнего Междуречья, ее связь с природно-климатическими условиями и ландшафтом. Основные строительные материалы и конструкции. Типы сооружений: жилище, храм, дворец, зиккурат. Архитектура Шумеро-Аккадского периода. «Красный храм» в Уруке. Храм в Телль-Эль-Обейде. Город Ур. Зодчество Ассирии: города, стены, дворцы. Типы дворцовых сооружений. Дворец Саргона II в Дур-Шуррукине (Хорсабаде). Архитектура старого и нового Вавилона. Строительство Навуходоносора II. Город Вавилон, его застройка. Стены Вавилона. Ворота Иштар и дорога процессий. Городской центр: Вавилонская башня, храмы Вавилона, дворец Навуходоносора, висячие сады Семирамиды. Архитектура Древнего Ирана. Скальные гробницы, дворцы, оборонительные сооружения. Ападана – многоколонный парадный зал. Айван. Архитектура Персеполя.

#### АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Своеобразие культуры Древнеегипетской цивилизации. Архитектура Древнего Египта как символическое воплощение образа мира древней культуры. Культовое строительство в период Раннего и Древнего царств (конец IV тыс. до н.э. – XXIV в. до н.э.). Мастаба. Пирамиды, их типы и эволюция. Пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Медуме и Дашуре. Ансамбль пирамид в Гизе. Нижний и верхний заупокойный храмы, аллея сфинксов, пирамиды цариц. Заупокойный культ в Древнем Египте и его роль в формировании

монументальной архитектуры. Архитектура периодов Среднего и Нового царства. Скальные гробницы периода Среднего царства: Храмы Ментухотепа и царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Тип изолированно стоящего храма. Архитектура Фив. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора. Египетские храмы Солнца: структура и символика. Сложение древнеегипетского ордера. Эволюция стоечно-балочной конструкции. Основные элементы ордера. Основные типы колонн (использование геометрических истилизованных растительных форм), эволюция капители египетской колонны. Архитектура как основа синтеза искусств в Древнем Египте. Скульптура, рельеф, монументальная живопись как составная часть монументального архитектурного ансамбля.

### РАЗДЕЛ III.

## ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

### АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Античность как культурно-исторический тип. Космологизм и антропоцентризм. Полис как ядро античной культуры. Система полисных ценностей. Греция и Рим как два лика античности. Культурно-историческое значение античности. Место архитектуры в пространстве античной культуры. Крито-Микенская архитектура (IX-VI вв. до н.э.), ее роль в формировании древнегреческого зодчества. Строительные материалы и конструкции. Дворец в Фесте. Большой Кносский дворец. Композиция критских дворцов. Микенский Акрополь. Львиные ворота. Греческая архитектура эпохи архаики (VII-VI вв. до н.э.), формирование дорического и ионического ордера. Специфика ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Стоечно-балочная конструкция как основа создания ордера. Ордерная система как эстетическое осмысление конструкции. Два основных стиля древнегреческой архитектуры: дорический, ионический. Возникновение коринфского ордера. Особенности его конструкции и форм. Основные типы греческих храмов. Памятники дорической архитектуры (Храм Геры в Олимпии. Храм Аполлона в Коринфе. Базилика в Пестуме и др.). Ионическая архитектура (Храм Геры на острове Самосе, Артемиды в Эфесе и др.). Архитектура классического периода (V-IV вв. до н.э.). Сложение классического типа древнегреческого храма. Архитектурный комплекс Аполлона в Дельфах. Храм Зевса в Олимпии как классический образец дорического периптера. Афинский Акрополь как сложный архитектурно-пространственный комплекс и важнейший архитектурный ансамбль Древней Греции. (Пропилеи, Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон). Возникновение коринфского стиля, его особенности. Архитектура эпохи эллинизма. Особенности эпохи. Возникновение нового типа греческих государств. Новые типы сооружений, обусловившие изменение в строительной технике. Планировка и благоустройство эллинистических городов (Александрия, Милет, Пергам).

### АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Особенности этрусской архитектуры и ее влияние на архитектуру Древнего Рима. Применение свода. Этрусский тип храма. Типы этрусских гробниц. Специфика архитектуры жилого дома. Конструктивные особенности римской архитектуры. Арка и свод. Римская интерпретация греческой ордерной системы. Римские и греческие ордера, их сравнительная характеристика. Дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордера. Сочетание римской конструкции и ордерной декорации. Новые типы архитектурных сооружений в Древнем Риме: форумы, базилики, термы, дворцы, виллы, инсулы, аркады, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Специфика планировочных и архитектурно-композиционных решений. Инженерные сооружения Древнего Рима: водопроводы, мосты. Расцвет римского зодчества в эпоху поздней республики и ранней империи. Новые строительные материалы. Кирпично-бетонные конструкции стен и сводов. Расширение тематики монументального строительства. Форумы римских императоров. Термы Агриппы, Тита, Трояна. Мавзолеи Цецилии Метеллы и Августа. Дворец Флавиев на Палатине. Арка Тита. Колонна Траяна. Колизей (75-80 гг.). Пантеон (Аполлодор Дамасский II в. н.э.). Архитектура поздней Римской империи. Усиление влияния эллинистической архитектуры.

Нарастание эклектизма в архитектурных произведениях II-III вв. н.э. Повышенная декоративность и монументально-репрезентативный характер архитектурных сооружений. Арка Септимия Севера на римском форуме. Термы Каракаллы. Постройки Диоклетиана (Термы Диоклетиана, Дворец Диоклетиана в Сплите как памятник, знаменующий отход от античных традиций). Архитектура времени Константина – последний этап развития римской архитектуры. Базилика Максенция. Арка Константина. Новые типы культовых сооружений, отвечающих новым религиозным потребностям распространяющегося христианства. Место и роль античной архитектуры в истории мировой культуры.

#### РАЗДЕЛ IV. АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

##### АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ V-XV вв.

Основание Константинополя, распад Римской и образование Византийской империи. Художественная культура Византии как синтез позднеимперских, христианских и восточных традиций. Сложение раннесредневековой архитектуры V-XII вв. Строительство Константинополя, его оборонительные сооружения. Городские стены, Золотые ворота, дворцы. Основные типы христианских храмов: базилики (базилика Равенны, Дмитрия в Солуни), купольные базилики (собор Св. Софии в Константинополе), центрические храмы (ц. Сан-Витале в Равенне) и крестово-купольные храмы (ц. Сан-Марко в Венеции). Сложение и развитие символики христианского храма. Храмовое действо как синтез искусств. Поздневизантийская архитектура. XIII-XV вв. «Палеологовское Возрождение». Общий характер архитектуры этого периода: утрата монументальности, измельчение формы, «живописный стиль». (Церковь Апостолов в Солуни, церковь Пантанассы в Мистре). Значение византийской архитектуры.

##### АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: РОМАНСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛИ

Европейское средневековье как исторический и логически этап развития европейской культуры. Особенности средневековой христианской картины мира: универсализм, символизм, иерархичность. Предпосылки сложения романской архитектуры. Совмещение византийских и местных традиций. Замки. Монастыри (монастырь в Клюни X-XI вв.). Храмы. Жилища. Градостроительство. Основные строительные формы, приемы и конструкции, характерные для романского зодчества. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества. Сложение готической архитектуры. Появление в романской архитектуре новых форм (нервюры, стрельчатые арки). Исторические предпосылки сложения готики. Гипотезы происхождения готического стиля. Конструктивные принципы готической архитектуры. Каркасная система нервюрных сводов. Ранняя, зрелая, поздняя готика. Архитектурные детали, скульптура, витражи. Архитектурно-декоративный ансамбль готического храма как воплощение образа христианского Универсума и «энциклопедия» средневековой культуры. Романская и готическая архитектура Франции. Бургундская архитектурная школа. Церковь монастыря Клюни. Архитектурная школа Нормандии. Памятники ранней готики. Собор Парижской Богоматери. Соборы в Лане, Шартре. Зрелая готика. Соборы в Реймсе, Амьене. Поздняя готика «пламенеющий стиль». Церковь Сен-Уэн и Сен-Маклю в Руане. Ратуши в Аррасе, Компьене. Романская и готическая архитектура Германии. Рейнская архитектурная школа. Соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце. Северо-восточная или «кирпичная готика». Памятники гражданского зодчества – дворцы в Госларе, Гельнгаузене, Вартбурге. Высокая готика в Германии (XIV в.). Соборы в Фрейбурге и Магдебурге. Кельнский собор. Поздняя готика в Германии XV-XVI вв. Своеобразие средневекового зодчества в Италии, Испании, Англии.

##### АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Культура итальянского Возрождения: «открытие нового мира и нового человека». Гуманистический синтез античности и христианства. Особенности художественной культуры. Исторические предпосылки культуры Возрождения в Италии. Возрождение как городской тип культуры, основные центры. Архитектура Флоренции. Ф. Брунеллески:

формирование нового архитектурного стиля: купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Палаццо как новый тип архитектурных сооружений. Палаццо Питти Ф. Брунеллески. Палаццо Медичи-Рикарди как характерный тип флорентийского дворца. Палаццо Строцци (Б.да Майано), палаццо Ручеллаи (Л.Б. Альберти). Альберти как теоретик, архитектор, инженер. Архитектура Венеции, ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Творчество П.Ломбардо. Работы по сооружению корпуса дворца Дожей. Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Перемещение центра художественной культуры из Флоренции в Рим. Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Преодоление готических традиций, широкое использование ордера. Основные художественные черты архитектуры Высокого Возрождения: монументальность, композиционное единство, гармоничность пропорций и строгая соразмерность частей, Д. А.Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работа Браманте в Риме. Участие в постройке собора Св. Петра и Ватиканского дворца. Темпьетто (1502 г.) Школа Браманте. Рафаэль как архитектор. Совместная работа Рафаэля и Браманте (Лоджии Ватикана). Роль Рафаэля в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения. Синтез искусств в период Высокого Возрождения. Архитектурные работы Микельанджело. Архитектурные элементы гробниц Медичи, библиотека Лауренциана, Работы по завершению виллы Фарнезе. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия, их решающее значение для дальнейшего развития европейской архитектуры. Площадь Капитолия как прототип поздних городских площадей. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и трой половины XVI в. Д.В.Виньола как крупный зодчий римской школы позднего Возрождения (участие в постройке собора Св. Петра, ц. Иль-Джезу в Риме) и как теоретик архитектуры («Правилопяти ордеров»). Андреа Палладио как крупнейший теоретик («Четыре книги об архитектуре»)и архитектор позднего Возрождения. Классический характер архитектуры Палладио, разнообразие композиционных приемов, простота и величие. Основные работы Палладио: базилика в Виченце, вилла Ротонда в окрестностях Виченце, церковные постройки. Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры. Палладианство как течение в мировой архитектуре. Архитектура Северного Возрождения в странах Западной Европы.

## РАЗДЕЛ V. ДРЕВНЕРУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

### ИСТОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ И ФЕОДАЛЬНЫХ КНЯЖЕСТВ

Древнерусская культура как исторический тип: своеобразие, историческая динамика, основные эпохи. Христианская образно-символическая картина мира на примере архитектуры православного храма. Основные символические концепции. Крестово-купольный храм как «лестница в небо». Храм как симфония: синтез пластических и временных форм искусства. Основные типы русских храмов, специфика школ и регионов. Архитектура Киевской Руси X–XI вв. Византийские влияния в древнерусском зодчестве. Десятинная церковь в Киеве (X в.) – первый каменный храм на Руси. Стиль «монументального историзма» (Д.С.Лихачев): Софийский собор в Киеве (1037-1054 гг.). Его символика и историческое значение для последующего развития монументальной архитектуры Древней Руси. Место храма в древнерусской культуре. Золотые ворота в Киеве. Изменение форм и конструкций в памятниках киевского зодчества второй половины XI в.

16 Церковь Спаса на Берестове, собор Выдубицкого монастыря. Архитектура Великого Новгорода, специфика, влияние западноевропейской архитектуры. Формирование основных жанров древнерусского зодчества и типов храмов (Г.К.Вагнер). Софийский собор (1045-1052 гг.). Архитектура древнерусских княжеств периода феодальной раздробленности (сер. XII – нач. XIII вв.) Новый этап в развитии древнерусской архитектуры: возникновение местных архитектурных школ и сложение общего для них типа кубического четырехстолпного, шестистолпного каменного храма. Общерусские черты в общей композиции храмов и местные особенности в их строительной технике и обработке фасадов. Архитектура Киевского и Черниговского княжеств. Архитектурная школа Владимиро-Суздальского

княжества. «Государственно-соборный» и «придворно-княжеский» жанры храмовой архитектуры (Г.Вагнер), их ха-рактерные особенности. Строительная техника, материал, декоративное убранство фаса-дов. Преображенский собор в Переславле Залесском. Храмы в Кидекше. Белокаменные постройки Владимира: Успенский, Дмитриевский соборы, Боголюбовский замок. Золотые ворота во Владимире. Церковь Покрова на Нерли -один из самых поэтичных памятников древнерусской архитектуры. Рождественский собор в Суздале и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв. Памятники новгородского зодчества начала XII в. и процесс сложения самостоятельной новгородской архитектурной школы. «Уличанский» жанр (Г.Вагнер) в архитектуре. Николо-Дворищенский собор, соборы Ан-тониева и Юрьева монастырей и другие. Художественный облик новгородских храмов, строительная техника, их взаимосвязь. Церковь Спаса на Нередице и храмы в Старой Ла-доге. Церковь Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Псковская архитектура XIV-XV вв. Сложение самостоятельной архитектурной школы. Бесстолпные, четырехстолпные. псковские храмы. Храмы с приделами, притворами, характерными звонницами. Собор Мирожского монастыря-ранний памятник псковской архитектуры (XII в.) Троицкий собор, собор Святогорского монастыря.

#### АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ XV-XVII вв.

Усиление политических позиций Москвы и начало монументального строительства. Формирование раннемосковской архитектуры: Успенский собор в Звенигороде, храм Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря, соборы Троице-Сергиева монастыря в Сергиевом Посаде. Особенности памятников раннемосковской архитектуры, влияние традиций владими́ро-суздальского зодчества. Развитие московской архитектуры в XV в. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Рост политического значения Москвы в связи со сложением русского централизованного государства. Роль итальянцев в строительстве Москвы. Реконструкция Московского Кремля. А. Фиораванти. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризположения в Московском Кремле. Превращение московского зодчества в общерусское. Типы сооружений, формы и конструкции, развитие строительной техники. Поиски новых архитектурных решений. Рождение шатровой архитектуры. Церковь Вознесения в Коломенском, ее значение. Церковь Усекновения главы И. Предтечи в Дьякове, церковь Покрова на Рву (Василия Блаженного), Покрова Богородицы в Медведково. Шатровые храмы в Переяславле-Залесском, Угличе, Суздале, Коломне, Александрове. Культурное и мемориальное значение шатровой архитектуры. Символика шатра. Судьбы шатрового зодчества. Сложение новых композиционных принципов и новых форм архитектуры XVI в. Церковь рождества Богородицы в Путинках. «Дивное узорчье» в архитектуре XVI в. (стиль московского или нарышкинского барокко): асимметричность композиций, декоративная насыщенность фасадов, полихромность. Основные типы храмов, колокольни. Церковь Троицы в Никитниках, церковь Николы в Хамовниках, Николы на Берсенев-17ке, церковь Успения на Покровке, храмы Крутицкого подворья. Ярусные постройки: церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Троице-Лыково, церковь Троицы в Останкино. Ансамбли Новодевичьего и Донского монастырей. Трапезные и надвратные церкви. Храм Знамени в Дубровицах. Проникновение светского начала в культовые постройки, усиление декоративности, включение в оформление ордерных деталей. Архитектура русских городов XVII в. Ростова, Переяславля-Залесского, Владимира. Суздаля, Ярославля, Костромы, Углича, Звенигорода, Коломны, Рязани. Региональные и общенациональные особенности архитектурных школ, связь с московской школой. Русское деревянное зодчество XV-XVIII вв., его тесная связь с народным творчеством. Специфика выработки строительных, композиционных форм в дереве. Широкое применение хвойных пород дерева в качестве строительного материала. Клеть как основная конструктивная форма. Приемы врубок. Типы кровель. Виды деревянных построек. Жилые дома и хоромы: односрубная четырехстенная изба, посадские дома и хоромы, дворцовые деревянные постройки. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения: амбары, мельницы, мосты. Крепостные сооружения: крепости. Церкви, рубленные восьмериком (Архангельская обл.). Крещатые церкви (на берегах Белого моря). Шатровые храмы: восьмерик на четверике (на берегу Онежского озера). Многоглавые храмы (Архангельской обл.):

Преображенская церковь б.Кижского погоста, Воскресенский собор Мурманской обл. Срубные колокольни.

## РАЗДЕЛ VI. АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЫ И РОССИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

### ЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА XVII-XVIII ВВ.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

Формирование новоевропейской картины мира: социальные, экономические, религиозные и культурные трансформации. Исторические предпосылки развития итальянского барокко. Дворцы, загородные виллы и церкви как основные типы сооружений этого периода. Архитектурно-композиционные приемы итальянского барокко: отступление от законов тectоники и принципов классики, развитие театрально-зрелищных принципов в архитектурных ансамблях барокко, усиление пафоса и патетики в искусстве. Особенности использования ордера в архитектуре барокко. Ансамблевый характер барочной архитектуры. Городские, дворцовые, парковые ансамбли. Синтез искусств в архитектуре барокко: декоративная скульптура, орнамент, живопись. Архитекторы итальянского барокко: Л. Бернини, Ф. Борромини, П. да Кортонна и др. Архитектурно-декоративные работы Бернини как воплощение барочной эстетики. Оформление собора Св. Петра в Риме и площади перед собором. Ф. Борромини как представитель крайних течений в римском барокко. Изошренность его композиционных приемов. Церкви Сан-Карло-алле-кватро-Фонтане и Сан-Иво. Сложность плановых и пространственных решений. Архитектура позднего римского барокко XVII-XVIII века. Градостроительное значение барочных архитектурно-декоративных ансамблей: лестница на Испанской площади в Риме, фасад базилики Санта Мария Маджоре. Итальянские виллы. Архитектурные фантазии Д.Б. Пиранези (XVIII в.). Особенности французской архитектуры XVII века: сосуществование элементов барокко и классицизма. Большой стиль Людовика XIV. Крупные дворцовые парадно-декоративные ансамбли как репрезентация значимости абсолютистского государства, этикетных форм культуры. Версальский дворцово-парковый ансамбль как наиболее типичный памятник французской архитектуры второй половины XVIIв. (Л.Лево, Ш. Леб-рен, А. Ленотр, Ж. А. Мансар). Королевский дворец Лувр (К. Перро), парадные ансамбли парижских площадей.

Особенности французской архитектуры XVIII века. Упадок французского абсолютизма и связанные с ним изменения в архитектуре. Строительство особняков. Особняк Матиньон в Париже. Роль архитекторов-декораторов. Стиль Людовика XV(рококо). Градостроительство во Франции первой половины XVIII в. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Формирование раннего классицизма – стиля Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж.А. Габриэль. Разработка городского ансамбля. Малый Трианон в Версале Площадь Людовика XVI(площадь Согласия). Ж.Ж.Суффло и строительство церкви Св. Женеьевы (Пантеон). Французский классицизм конца XVIIIв. Усиление тенденций монументализма: отказ от дробности в декоре, укрупнение масштабов, подчеркнутая простота. Особенности архитектуры XVII-XVIII вв. в других европейских странах: Англии, Германии, Испании.

### РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII века

Архитектура петровского времени. Изменение социокультурной ситуации. Строительство Петербурга как новой столицы. Вопросы градостроительства. Различные типы сооружений. Дворцовое строительство: городское и пригородное (усадьбы Летнего дворца, Меншикова на Васильевском острове, ансамбли в Петергофе и Ораниенбауме). Здание Кунсткамеры как научное и музейное сооружение, Александро-Невская Лавра как тип монастырского сооружения. Иностранные зодчие в Петербурге. А.Шлютер, Ж.Б.Леблон (генеральный план Петербурга, проекты для Стрельны). Д.Трезини (Петро-павловский собор, ворота крепости, здание Двенадцати коллегий, Гостиный двор, «образцовые» проекты жилых домов). Ведущие русские зодчие, работавшие в Петербурге: Земцов, Коробов, Еропкин. Архитектура русского барокко. Своеобразие русского барокко и его этапы. Московское барокко. И.Зарудный и его Меншикова башня. Своеобразие и самостоятельность творческих приемов Зарудного, синтез элементов московского

зодчества конца XVII и новых приемов декоративной отделки. Важнейшие постройки и проекты Д.Ухтомского. Красные ворота Москве, колокольня Троице-Сергиевой Лавры, проект Госпитального и Инвалидного дома. И.Мичурин, его план Москвы 1739 г. Крупное дворцовое и церковное строительство в Петербурге. Постройка больших городских и загородных дворцов. Роль архитектуры в оформлении придворных праздников. Усиление декоративного начала в оформлении зданий. Ф.Б.Растрелли – крупнейший архитектор русского барокко. Силевые, конструктивные принципы барокко. Разработка типа городского дворца. Воронцовский, Строгановский, Петергофский дворцы. Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец, Смольный монастырь, Андреевский собор в Киеве. Подчеркнуто-декоративные приемы оформления зданий при строгости и простоте пространственно-планировочных решений. Значение ордера, роль декоративной скульптуры, цвета. С.И.Чевакинский и его работы в Царском Селе, проект Исаакиевского собора, дворец И.Шувалова, Никольский военно-морской собор. Архитектура русского классицизма. Основные этапы, их специфика, основные памятники. Ранний классицизм. А.Ринальди (Китайский дворец в Ораниенбауме, Мраморный дворец в Петербурге) А. Кокоринов и В. Деламот, (здание Академии художеств в Петербурге как воплощении принципов раннего классицизма), Ю.Фельтен. В.Баженов (Модель Кремлевского дворца, дом Пашкова, дом Юшкова в Москве). Строгий классицизм. М.Казаков и его школа. Новые типы и приемы планировки. Московские особняки, общественные здания, проекты типовой застройки (колонный зал Благородного Собрания, Голицинская больница, Странноприимный дом,). И.Е.Старов. Таврический дворец в Петербурге. Д.Кваренги и его постройки: Эрмитажный театр, здание Академии Наук, здание Смольного института в Петербурге.

Дворцово-парковые ансамбли классицизма. Архитектура подмосковных усадебных ансамблей: Останкино, Кусково, Архангельское, Никольское-Гагарино, Суханово. Своеобразие архитектуры дворцово-парковой резиденции «Царицино» (В.Баженов, М. Казаков). Ансамбли в Царском селе и Павловске (Ч.Камерон, Д.Кваренги, В.Бренна).

## РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XIX века

Поздний классицизм и ампиризм. Проблемы градостроительства. Разработка темы городского архитектурного ансамбля. А.Воронихин. Казанский собор в Петербурге. Становление позднего классицизма в его постройках. А.Захаров. Здание Адмиралтейства. Роль декоративной скульптуры (Ф.Щедрин, В.Демут-Малиновский, И.Теребенев). Т.де Томон. Здание Биржи в Петербурге. Городские ансамбли К.Росси. Творческие приемы Росси. Создание больших парадных площадей. Архитектура Москвы. Градостроительные ансамбли. О.Бове. Участие в реконструкции окружения Кремля: Красная площадь, сад у стен Кремля, а также Театральная площадь, Большой театр. Эпоха свободного выбора форм(эkleктика, ретроспективизм, историзм) в русской архитектуре 1830-1890-х гг. Социокультурные предпосылки формирования нового направления в архитектуре. Поиски национальной идентичности, обращение к историческому прошлому собственного народа. Урбанизация, рост городов. Новые строительные материалы и конструкции. Новый тип заказчика в архитектуре. Новые типы архитектур-ных сооружений (вокзалы, музеи, театры, торговые здания, учебные заведения, промышленные здания, доходные дома). Важная роль инженеров в архитектурном творчестве. Инженер А.К. Красовский и его концепция «рациональной архитектуры». Развитие архитектурной критики. «Многостилье» как художественный метод и стиль эпохи. Своеобразие русской эkleктики. «Национальный романтизм». К.Тон. Храм Христа Спасителя (1837-1883): воплощение официальной доктрины триединства «православие – самодержавие - народность». Поиски А.М. Горностаева и русско-византийский стиль. Исторический музей в Москве (В.Шервуд), Верхние торговые ряды (А.Померанцев, В.Шухов), Городская дума (Д.Чичагов). А. Парланд (ц. Спаса на Крови). Неоклассицизм. О. Монферран. Исаакиевский собор. А.Штакеншнейдер как типичный мастер архитектуры эkleктики. Virtuозное владение формами барокко и рококо, ренессанса и античности, древнерусского зодчества. Семантический характер стилизаторства: «умный выбор» исторического прототи-па в соответствии с назначением постройки. Развитие идей свободной планировки, новое чувство

художественной формы.

## АРХИТЕКТУРА XIX ВЕКА: ВРЕМЯ СВОБОДНОГО ВЫБОРА ФОРМ

Поздний классицизм (ампир) первой трети XIX в. как первый этап архитектуры эклектизма (историзма, ретроспективизм). «Стиль империи» во Франции, его крупные мастера и памятники. Классицизм начала XIX в. в Германии, Италии, Англии, Испании как последний большой европейский стиль. Распад классицизма как стиля и метода архитектурного творчества и переход к этапу свободного выбора форм (историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль, бозар). Предпосылки формирования нового стиля. Рост патриотических настроений после завершения Наполеоновских войн, усиление интереса к собственному национальному наследию, историческому прошлому культуры. Активное внедрение в строительство новых материалов: чугуна, кованого (прокатного) железа, железобетона, стали, стекла потребовало их конструктивного и эстетического освоения. Интенсивное экономическое развитие стран Европы вызвало к жизни новые типы гражданских и промышленных сооружений: павильоны промышленных выставок, мосты, вокзалы, универсальные магазины, музеи. Начались поиски нового в формах прошлых эпох. «Многостильность» эклектики, сосуществование в архитектуре разных стилевых направлений. Форма и стиль здания обуславливались его функцией. Новые инженерные решения и старые декоративные принципы. Большое влияние деятельности Виолле-ле-Дюка (1814-1879), реставрировавшего ряд крупных готических памятников Франции, и движения «Искусства и ремесла» (1883 г.) в Англии. Важнейшие памятники, воплотившие ретроспективные искания архитекторов: здание Парламента в Лондоне (1830-1840 гг., арх. Ч.Бэрри, О.Пьюджин,) в стиле английской готики, Парламент в Будапеште (1855-1870 гг., арх. И. Штейндель) в готическом стиле, здание Рейхстага в Берлине (1884-1894 гг., арх. П.Валло) в формах европейской архитектуры XVII-XVIII вв., здание Гранд Опера в Париже (1861-1875 гг., арх. Ш. Гарнье) в стиле европейского барокко. Красный дом в Лондоне (1860 г. -Ф.Уэбб). Инженерная архитектура XIX–начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, –новые возможности архитектуры. Наиболее известные сооружения и мастера. Осмысления новых конструкций и материалов: Хрустальный дворец в Лондоне (1851 г., арх. Д.Пэкстон), Эйфелева башня в Париже (1889 г. –Г. Эйфель).

## АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ МОДЕРНА (к. XIX-нач. XX в.)

Стиль модерн как качественно новый этап развития архитектуры, радикальная переоценка ценностей, обновление архитектурного языка, средств художественной выразительности, отказ от ретроспективизма в пользу свободного формотворчества. Переосмысление принципов отношения к прошлому: творческая стилизация и структурное преобразование всех типов форм. Единство свободного плана и композиции, живописно-асимметричная группировка объемов – структурные принципы модерна. Построение объемов изнутри – наружу, от утилитарных потребностей – к эстетическому осмыслению формы и конструкции. Превращение практически полезного в художественное, и эстетически значимое. Присущий модерну декоративизм, возникает как переосмысление практически полезного. Активное использование природных мотивов (флоральные мотивы, мотив морской волны и т.д.). Основные типы сооружений: особняк, доходный дом, общественные сооружения. Модерн как новый европейский стиль. Орнаментально-декоративная и конструктивная стадии модерна конца XIX-начала XX в. Новые пространственно-объемные композиции, свободная пластика форм, обильная и разнообразная декорация. (Флоральные мотивы, элементы японского искусства). Архитекторы модерна: О. Вагнер, И.Ольбрих (Вена), Ван де Вельде (Бельгия), Ч. Макинтош (Англия), Л. Салливэн (США). Важнейшие школы и памятники архитектуры модерна. Специфические черты русского модерна. Стиль модерн в России рождается в контексте общеевропейского развития, однако имел и некоторые внутренние доминанты, связанные, в частности, с абрамцевскими поисками и экспериментами русских художников. Московский модерн. Ф.Шехтель как наиболее значительный представитель архитектуры русского модерна. Основные постройки

Шехтеля: Ярославский вокзал, особняк Рябушинского и др. Декоративная скульптура и живопись в архитектуре модерна. Модерн в архитектуре Петербурга. Н.Васильев, М. Лялевич, Ф.Лидваль как наиболее видные мастера петербургской школы модерна. Неоклассицизм как специфическое направление русского модерна: И.Фомин, В.Щуко, А. Таманян, И. Жолтовский. Романтическая и рациональная стадии модерна. Стремительное движение модерна от образной и декоративной усложненности к ясной рациональности, геометризации и очищению форм. Зарождение в русле модерна протоконструктивистского (протофункционалистского) направления развития русской архитектуры

## РАЗДЕЛ VII. АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА

### СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА

Новая социокультурная ситуация в стране, сложившаяся после 1917 г. Постсоветский период в развитии русской архитектуры. Архитектурный конструктивизм 1920-х гг. Функциональный метод основа творчества конструктивистов. Архитекторы-конструктивисты и их постройки: М.Барщ, М.Синяский (Здание Планетария в Москве), братья А. и В. Веснины (Дворец культуры им. Лихачева), И.Голосов (Клуб им. Зуева в Москве), А.Щусев (Мавзолей В.И.Ленина), К. Мельников (клуб им. Русакова). Романти-ческая стадия конструктивизма (Э. Лисицкий, И. Голосов, К. Мельников). Бумажная архитектура (архитектурные фантазии русских конструктивистов и кубофутуристов). Рационализм и структурализм в архитектуре (здание Госпрома в Харькове, 1926-1928 гг.). Архитектура 1930-1950-х гг. Отход от принципов конструктивизма. Тенденции традиционализма и неоклассицизма: использование наследия прошлого. И.Жолтовский. И.Фомин А.Душкин и др. Архитектура как объект идеологии. Станция Московского метрополитена первой очереди как архитектурно-декоративный и символический проект. Дворец Советов (Б.Йофан, В. Щуко и В. Гельфрейх). Неоклассицизм и «сталинский ампи́р». «Украшательский» метод в архитектуре: раздвоение конструкции и декора. Застройка Москвы в 1950-е гг. Градостроительные проекты. Строительство жилых домов. Необходимость высотных акцентов: комплекс зданий московского университета им. М.В.Ломоносова, дом на Котельнической набережной, на Садовом кольце и др. Основные направления в развитии архитектуры конца XX века. Типовая застройка городов в 1960-80-е гг. и создание крупных ансамблей площадей, улиц, парковых комплексов. Градостроительные основы современной архитектуры. Новое понимание ансамбля. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре. Стиль высоких технологий в архитектуре «Хай-Тек». Использование современных технологий и материалов, эстетических направлений, представленных в мировой архитектуре.

### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX–начала XXI вв.

Функционализм и конструктивизм. Синтез техники и искусства. П. Беренс, А. Лоос, В.Гропиус, Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ. Новые строительные материалы. Железобетон и металлические конструкции. Конгресс CIAM(международная организация архитекторов). «Лучезарный город» Ле Корбюзье: пять принципов проектирования зданий. Экспрессионизм в архитектуре Германии: Э. Мендельсон (башня Эйнштейна в Потсдаме), Г. Шарун. Эстетическое переосмысление возможностей железобетонных конструкций. Американская архитектура XX века. Использование новых конструктивных решений (металлический каркас) в высотном строительстве. Чикагская школа. Луис Салливан: «Форма должна соответствовать функции». Здание универмага в Чикаго, Уэйрайт Билдинг в Сент-Луисе. Ф.Л.Райт (1869-1956 гг.): соединение современных технических достижений и традиционных форм американского загородного дома. Принцип «перетекания пространств» и концепция «органической архитектуры». «Дом над водопадом»: принцип свободной планировки. Структурализм в архитектуре, эстетизация конструктивной формы (1950-1960 –е гг.) . Эстетика оболочково-каркасной системы в зданиях Мирового торгового центра в Нью-Йорке, Транс-Америка в Сан-Франциско, каркасность-подвесной–в офисе фирмы БМВ в Мюнхене. Архитектура в стиле хай-тек(1980-90-х гг.) –современная модификация техницизма, символическое и эстетическое отражение века высоких технологий. Обновление языка архитектуры. Центр Помпиду в Париже (Бобур) 1977 г.

Страсбургский суд по правам человека (Р.Роджер, 1997). Архитектура Н.Форстера. Слик-тек как глянецвый вариант хай-тека.

Неомодернизм как обращение к наследию модернизма. Деконструктивизм, де-кон-разновидность неомодернизма, основанная на трансформации образцов конструктивистской архитектуры. Парк Ла-Виллет арх. Б.Чуми в Париже (1983 г.) как пример нового способа организации пространства и использования образов и приемов русского авангарда. Постмодернистская архитектура. Теоретики и практики постмодернизма в архитектуре (Р. Вентури, М. Кюло и др.). Особенности постсоветского этапа развития российской архитектуры. Поиски собственного стиля в ситуации культурного глобализма. Типология и стилистика современной российской архитектуры. Банковские и административные здания, многофункциональные торговые центры. Изменение облика жилой архитектуры. Широкое обращение к архитектурному наследию начала XX века. Деконструктивизм как разновидность неомодернизма, основанная на обращении к опыту русского конструктивизма. Хай-тек: осознание новых технологических возможностей архитектуры. Неомодерн, неоклассицизм. Научно-технический прогресс и развитие архитектуры. Новые возможности архитектуре создают научно-технические новшества: новые материалы, конструкции, технологии проектирования и строительства. «Трансформирующаяся» архитектура. Архитектурная бионика: воспроизведение форм живой природы в архитектурных сооружениях. «Умный дом». Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства. Новое отношение к экологии, к историческому архитектурному наследию. Идеи устойчивого развития городов, систем расселения. Реконструкция и реновация как важнейшие методы развития больших городов. Реконструкция жилых районов, общественных центров, отдельных памятников архитектуры. Реновация промышленных территорий и объектов. Проблемы функционального зонирования, улучшения транспортной структуры. Городской дизайн как самостоятельная сфера проектирования (архитектура малых форм, реклама, зеленые насаждения и т.д. «Экодом» как виджилья постиндустриальной эпохи

#### 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела                                 | Виды учебных занятий | Образовательные технологии                            |
|-------|--|----------------------|---|
| 1     | 2  | 3                    | 4   |
| 1.    | Архитектура как феномен культуры и вид искусства     | Лекция<br>Семинар    | Лекция с использованием слайд-проектора<br>Дискуссия  |
| 2.    | История архитектуры древности                        | Лекция<br>Семинар    | Лекция с использованием слайд-проектора<br>Коллоквиум |
| 3.    | История античной архитектуры                         | Лекция<br>Семинар    | Лекция с использованием слайд-проектора<br>Дискуссия  |
| 4.    | Архитектура европейского средневековья и возрождения | Лекция<br>Семинар    | Лекция с использованием слайд-проектора<br>Дискуссия  |
| 5.    | Древнерусская архитектура                            | Лекция<br>Семинар    | Лекция<br>Дискуссия                                   |

|    |  |                   |   |
|----|--|-------------------|---|
| 6. | Архитектура Европы и России Нового времени | Лекция<br>Семинар | Лекция с использованием слайд-проектора<br>Дискуссия  |
| 7. | Архитектура XX века                        | Лекция<br>Семинар | Лекция с использованием слайд-проектора<br>Коллоквиум |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |            |
|--|-------------------------|------------|
|  | За одну работу          | Всего      |
| Текущий контроль:<br>- участие в дискуссии на семинаре | 40 баллов               | 60 баллов  |
| Промежуточная аттестация<br><i>зачет, экзамен</i>      |                         | 40 баллов  |
| <b>Итого за семестр</b>                                |                         | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
|-------------------------|-------------------------|---|

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| 100-83/<br>А,В | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>С    | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E  | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |

|               |                                      |   |
|---------------|--------------------------------------|---|
| 49-0/<br>F,FX | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |
|---------------|--------------------------------------|---|

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### Примерные темы докладов

1. «Архитектура – тоже летопись мира, она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания» (Гоголь). О чем может рассказать архитектура?
2. Понятие архитектуры: сравнительный анализ определений.
3. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры (показать на примере выбранной вами постройки).
4. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности.
5. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции.
6. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом.
7. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
8. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
9. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых.
10. Храмы Солнца в Карнаке и Луксоре: архитектура, символика и ритуал.
11. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.
12. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции.
- 28
13. Архитектура греческого театра.
14. Греческий храм: основные типы, функции, место в полисной жизни.
15. Древнеримские зрелищные сооружения.
16. Культовые постройки Древнего Рима.
17. Синтез искусств в античной архитектуре.
18. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.
19. Базилики Равенны: воплощение символика раннехристианского типа храма.
20. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.
21. Образ Софии Константинопольской в исторической рефлексии (от Прокопия Кесарийского до Дмитрия Мережковского)
22. Романская архитектура Германии. Особенности стиля.
23. Готическая архитектура Германии. Особенности стиля.

24. Северо-немецкая «кирпичная» готика в Германии: конструктивные и эстетические особенности.
25. Своеобразие французской готики.
26. Готическая архитектура Англии: конструктивные и эстетические особенности.
27. «Пламенеющая готика»: своеобразие архитектурно-декоративного оформления.
28. Э.Панофский. Готическая архитектура и схоластика
29. Творческий метод готических мастеров (по книге К. Муратовой).
30. Средневековая архитектура Италии. Особенности стиля.
31. Характерные особенности мусульманской архитектуры Ирана и Средней Азии.
32. Архитектура южноиндийского индуистского храма.
33. Архитектура буддийской ступы: конструктивные и композиционные вариации.
34. Феномен скального храма в разных культурных традициях.
35. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии.
36. Архитектура синтоистского святилища: экологические и ландшафтные особенностями.
37. Итальянское палаццо: тип ренессансного городского дворца.
38. Архитектурный образ виллы А. Палладио.
39. Архитектурные работы Микеланджело.
40. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения.
41. Синтез искусств в древнерусской архитектуре.
42. Новгородская школа древнерусской архитектуры: общероссийское и региональное
43. Псковская школа древнерусской архитектуры
44. Владимиро-Суздальская архитектура: специфические особенности.
45. Каменные палаты XVI-XVII века (у истоков жилой архитектуры)
46. Успенский собор Московского Кремля: история строительства, образцы и влияния.
47. Шатровые храмы XVI века: основные типы, эстетика и символика.
48. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.
49. Символика и эстетика одноглавых башнеобразных храмов XIV-XV вв.
50. Символика и эстетика «живописных» храмов XVI века
51. Деревянное зодчество: формы, типы, конструкции, декор.
52. Ансамблевость архитектуры эпохи барокко (на выбранном материале)
53. Остроумие как прием творчества на примере архитектуры барокко.
54. Парадные декоративные ансамбли Франции XVIII в
55. Историзм в архитектуре Европы XIX века
56. Особенность скандинавского (немецкого, рижского) модерна.
57. Деконструктивизм в архитектуре.
58. Структурализм в архитектуре.
59. Архитектура постмодерна.
60. Эстетика американского небоскреба.
61. Архитектура хай-тек: конструкция и эстетика.
62. Московское барокко XVII века.
63. Меньшикова башня И. Зарудного.
64. Московский особняк эпохи классицизма
65. Парадные колонные залы в архитектуре русского классицизма.
66. Архитектура подмосковной усадьбы XIX века.
67. Архитектурно-ландшафтные ансамбли к. XVIII-начала XIX вв.
68. Градостроительные идеи К.Росси.
69. Московские особняки модерна
70. Архитектура доходных домов эпохи модерна
71. Архитектура вокзалов конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге)
72. Архитектура театров конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге)
73. Архитектурные фантазии русских конструктивистов
74. Сталинские высотки в архитектурном ландшафте Москвы.
75. Основные направления и специфика русской эклектики.

### **Примерный список вопросов к зачету:**

1. Архитектура как феномен культуры, как одна из культурных универсалий.
2. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурного памятника.
3. Архитектура как искусство, ее место в структуре мира искусств. Анализ наиболее известных определений архитектуры.
4. Истоки архитектуры. Формирование тектонических представлений. Мегалитические сооружения эпохи бронзы.
5. Архитектура Древнего Двуречья: типы сооружений, конструкции, строительные материалы. Зиккурат.
6. Пирамиды как произведение древнеегипетской архитектуры (этапы развития, типы, функции) и как памятник культуры (символическая репрезентация картины мира).
7. Архитектурные ансамбли в древнеегипетской архитектуре. Заупокойные храмы, скальные гробницы.
8. Древнеегипетские солнечные храмы Нового царства. Планировка, символика, реконструкции ритуалов.
9. Архитектура Крито-Микенского мира: основные типы сооружений. Критские дворцы: своеобразие планировки, высокая степень благоустройства, связь с ландшафтом, декор.
10. Античная ордерная система: структура, назначение, эстетические принципы. Греческие и римские ордера.
11. Основные типы древнегреческих архитектурных сооружений: храм, театр, жилище и т.д.
12. Афинский Акрополь: история создания, планировка, основные сооружения, влияние на мировую архитектуру.
13. Архитектура Древнего Рима: основные сооружения, принципы, конструктивные особенности.
14. Место и значение античного зодчества в истории мировой культуры.
15. Архитектура Византии: особенности, памятники. Вклад в развитие мирового зодчества.
16. Христианский храм как символическая репрезентация образа мира. Основные типы христианских храмов.
17. Романский стиль в архитектуре: основные строительные приемы, конструкции, типы сооружений.
18. Готика как архитектурный стиль: строительные приемы, конструкции, планировка, декор, символика. Важнейшие памятники готической архитектуры. Национальные варианты готики.
19. Архитектура итальянского Возрождения: специфические особенности, типы сооружений, великие мастера и постройки. Архитектура Ренессанса в других европейских странах (на выбор).
20. Сложение древнерусской архитектуры: основные компоненты и влияния. Памятники древнерусского зодчества как тексты культуры.
21. Архитектура Киевской Руси: эпоха «монументального историзма». Адаптация христианских типов храмов.
22. Формирование региональных архитектурных школ как выявление самобытности местных традиций. Особенности Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской архитектуры.
23. Специфика московского зодчества XV века. Основные памятники.
24. Шатровое зодчество XVI – начала XVII вв. Культурное и мемориальное значение шатровой архитектуры. Судьбы шатрового зодчества.
25. Московская архитектура XVII в.
26. Древнерусское деревянное зодчество.
27. Проблемы отношения к архитектурному наследию древности: поиск, изучение, охрана, консервация, реставрация.

### **Примерный список вопросов к экзамену:**

1. Архитектура как феномен культуры, как одна из культурных универсалий.
2. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурного памятника.
3. Архитектура как искусство, ее место в структуре мира искусств. Анализ наиболее известных определений архитектуры.

4. Архитектура европейского барокко: архитектурно-композиционные приемы и основные памятники. Синтез искусств в архитектуре барокко. Основные памятники и мастера.
5. «Большой стиль» Людовика XIV во Франции как синтез принципов барокко и классицизма.
6. Архитектура Петровского времени.
7. Архитектура русского барокко: своеобразие, основные этапы, памятники.
8. Архитектура европейского классицизма: этапы развития, принципы, памятники.
9. Архитектура русского классицизма: особенности, основные этапы, памятники, мастера.
10. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.
11. Поздний классицизм и ампир. Градостроительные решения в Москве и Петербурге.
12. Время свободного выбора форм: специфика развития европейской и русской архитектуры в XIX веке. Основные предпочтения в выборе архитектурных образцов. Форма и функция в архитектуре.
13. «Многостилье» эпохи эклектики как творческий метод работы архитектора. Можно ли ее рассматривать как новый стиль архитектуры?
14. Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, типы зданий. Наиболее известные сооружения и мастера.
15. Модерн как новый стиль европейской архитектуры: основные направления, мастера, памятники.
16. Архитектура русского модерна, особенности, этапы развития, типы сооружений, региональные варианты. Мастера русского модерна.
17. Функционализм и конструктивизм в архитектуре начала XX века. Синтез техники и искусства. Архитектура русского конструктивизма. Основные памятники и мастера.
18. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампир».
19. Американская архитектура XX века: основные направления и мастера.
20. Ведущие мастера архитектуры XX века (Ф.Л. Райт, В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье). На выбор – рассказать о творчестве одного из них.
21. Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI века: основные направления, типы сооружений, мастера. На выбор – об одном из направлений или творчестве одного из мастеров.
22. Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства. Реконструкция и реновация исторической застройки.
23. Культурный ландшафт. Проблема отношения к архитектурному наследию: экспертиза, охрана, консервация, реставрация, реновация.

## **ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ**

**Выберите один вариант ответа**

**1. Эпоха возникновения стоечно-балочной конструкции**

- А). Первобытное общество (мегалитические сооружения)
- Б). Древний Египет
- В). Древняя Греция

**2. Периптер встречается в архитектуре....**

- А). Древней Греции
- Б). Западного средневековья
- В). Древнего Египта
- Г). Древней Руси
- Д). Стиля Модерн

**3. Метопы и триглыфы выступают важными составными частями...**

- А). Фриза
- Б). Карниза
- В). Фронтон
- Г). Базы
- Д). Колонны

**4. Каннелюры являются элементами**

- А). Колонны
- Б). Капители
- В). Базы

**5. Назовите основные памятники архитектуры Древней Греции периода классицизма**

- А). Храм Ники Аптерос
- Б). Парфенон
- В). Храм в Антах

**6. Назовите памятники архитектуры Афинского Акрополя**

- А). Кносский дворец
- Б). Эрехтейон
- В). Храм Зевса в Олимпии

**7. Какой тип конструкции использовался в готической архитектуре:**

- А). Каркасная
- Б). Стеновая
- В). Стоечно-балочная

**8. Кому принадлежит авторство «Правил пяти ордеров»**

- А). Андреа Палладио
- Б). Д.В. Виньола
- В). Микеланджело

**9. Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси:**

- А). Софийский собор
- Б). Десятинная церковь
- В). Храм Покрова на Нерли
- Г). Храм Покрова на рву
- Д). Меньшикова башня

**10. Храм Покрова на Нерли является памятником**

- А). Киевской школы
- Б). Новгородской школы
- В). Владимиро-Суздальской школы

**11. В стиле «Московского барокко» построен:**

- А). Храм Покрова в Филях
- Б). Храм Покрова на рву (Василия Блаженного)
- В). Смоленский собор Новодевичьего монастыря
- Г). Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
- Д). Храм Вознесения в Коломенском

**12. Ф.Б. Растрелли является автором:**

- А). Большого Екатерининского дворца в Царском селе
- Б). Меньшиковой башни
- В). Летнего домика Петра I
- Г). Здания Кунсткамеры
- Д). Храма Иоанна Воина.

13. *Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в.*

- А). Барокко
- Б). Классицизм
- В). Конструктивизм
- Д). Модерн.

14. *Модерн является стилем архитектуры:*

- А. Начала XVIII в.
- Б. Первой половины XVIII в.
- В. Второй половины XIX в.
- Г. Конца XIX-начала XX вв.

15. *Название стиля модерн в Германии:*

- А). Ар Нуво
- Б). Югендстиль
- В). Сецессион
- Г). Модернизмо

16. *Автор виллы Савой*

- А). В. Гропиус
- Б). Ле Корбюзье
- В). Л. Мис ван дер Роэ.
- Г). Ф.Л. Райт

17. *Кому из архитекторов принадлежит кредо «Меньше – значит больше»?*

- А). В. Гропиус
- Б). Ф.Л. Райт
- Г). Л. Мис ванн дер Роэ.

18. *Кому из современных архитекторов принадлежит кредо «Меньше – это скучно»?*

- А).Ф. Гери
- Б). С. Калатрава
- В). Н. Форстер
- Г). Л. Вентури

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Обязательная:**

1. Лободанов А. П. Семиотика искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=340497>
2. Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы <https://imwerden.de/publ-4828.html>
3. Флоренский П. Анализ пространственности <https://imwerden.de/publ-10668.html>
4. Цирес А. Г. и др. Художественная форма <https://imwerden.de/publ-2743.html>
5. Бычков В.В., Маньковская Н.А, Иванов В.В. Триалог <https://znanium.com/catalog/document?id=260079>
6. Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
7. Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>

8. Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
9. Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
10. Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
11. Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

#### **Дополнительная:**

1. *Батракова С. П.* Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX века М.: Наука, 1990
2. *Броновицкая А.Ю., Малинин Н.С.* Москва. Архитектура советского модернизма 1955 - 1991 гг. Справочник-путеводитель. М., Юпитер-Импэкс. 2016
3. *Вуек Я.* Мифы и утопии архитектуры XX века. М.: Стройиздат, 1990
4. *Гропиус В.* Круг тотальной архитектуры. М.: Ad Marginem, 2017
5. *Гропиус В.* Границы архитектуры. М.: Искусство, 1984
6. *Хан-Магомедов С.О.* М. Гинзбург. М., 1972
7. *Хан-Магомедов С.О.* Александр Веснин. М., 2007
8. *Хан-Магомедов С.О.* Николай Ладовский. М., 2009
9. *Хан-Магомедов С.О.* Илья Голосов. М., 1988
10. *Хан-Магомедов С.О.* Константин Мельников. М., 2007
11. *Khan H.U.* International Style: Modernist Architecture from 1925 to 1965. Taschen World Architecture, 1998
12. *Mallgrave H.F.*, Modern Architectural Theory – A Historical Survey (1673-1968) Cambridge University Press, New York, 2009

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Архитектура рубежа столетий: ар нуво против эклектики**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Критика эклектики. Предпосылки к формированию новой эстетики
2. Архитектура ар нуво: характеристика, проблема терминологии, классификация направлений.
3. Предпосылки к формированию эстетики модернизма. Теория и практика А. Лооса. Отрицание декоративизма на морально этической основе и поиск чистоты рациональных форм в архитектуре.

#### **Семинар 2. Основные направления архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социальные проблемы как фактор влияния на архитектуру
2. Преобразование быта средствами искусства как лейтмотив авангардных практик
3. Проблема формы в творчестве пионеров модернизма
4. Сходства и различия в программном подходе конструктивизма и рационализма
5. Деятельность архитектурных объединений в 20е годы: АСНОВА, ОСА, ВОПРА

#### **Семинар 3. Градостроительные утопии первой половины XX века**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Концепция «города-сада» Э. Говарда. Проекты и попытки реализации
2. Индустриальный город: особенности зонирования и расселения
3. Градостроительные идеи русского авангарда

## **Семинар 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева
2. Концепция «минимального жилья» и варианты её реализации в архитектур
3. Архитектура как форма влияния на образ жизни

**Семинар 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Политика в сфере архитектуры: смена парадигмы и обращение к классицизму
2. Специфика стиля ар деко в советской архитектуре
3. Архитектура ВДНХ: периодизация строительства, планировка и павильоны
4. Архитектура московского метрополитена: инженерные новшества и особенности декора

**Семинар 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и конструктивных решений сооружений**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Хрущевские реформы в сфере архитектуры и строительства
2. Особенности нового языка архитектуры: влияние зарубежного опыта и обращение к наследию русского авангарда
3. Инженерные и конструктивные новшества в архитектуре второй половины XX века

**Семинар 7. Постмодернизм: обращение к историческим стилям и поиски нового языка**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Теоретические основания постмодернизма у Ч. Дженкса
2. Концепция архитектуры постмодернизма в работах Р. Вентури
3. Феномен архитектурных биеннале и его влияние на архитектурную практику

**Семинар 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные идеи феноменологии архитектуры
2. Философские основания концепции эфемерного и имматериального в архитектуре
3. Смена научной парадигмы как фактор влияния на архитектурное творчество
4. Критика современного мегаполиса Р. Колхасом

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель курса -дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи курса.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1.Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
- 2.Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
- 3.Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Применяет полученные знания, культурно и коммуникативно их контекстуализируя

ОПК-1.2 Аналитически интегрирует получаемые идеи в контексты применения полученных знаний

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры;
- Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры;

Уметь:

- Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры;
- Планировать и выстраивать поэтапно научную работу;

Владеть:

- Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;
- Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.